

Strandkorbkino bei Dock 13 Övelgönne

Montag, 16. August 2021 | 21 Uhr

PANDENAUT:INNEN

Performance und Video verzahnen sich in diesem Programm durch die Choreografin/Autorin **Irmela Kästner**, die Filmemacherin **Dorothea Griebach** und den Performer **Gitesh Klatt**, der seinen Raumanzug aus Lübeck mit ins Strandkorbkino zur Live-Performance bringt.

SINGLE BENCH PERFORMANCE 1

Live Performance mit Video, D 2020, von Gitesh Klatt

Lockdown, Ausgangssperren, Quarantänebestimmungen, Abstandsregelung, Maskenpflicht u. v. a. m. Eine weltweite kollektive Erfahrung und die Frage: „Wann wird es wieder so wie vorher?“ [...] Ich träumte von Helden in Raumanzügen, von Space Cowboys und sah mir die NASA-Filme aus der Raumstation ISS an, ich schaute mir zahlreiche Science Fiction-Filme an, und mir wurde schnell klar, dass es auch in den Raumanzügen nur für Stunden relativ sicher ist und dass die Astronauten viel Glück, viel Vertrauen und viel Mut brauchen, wenn sie in einem Raumanzug die ISS verlassen. [...] Sicherheit, was ist das eigentlich? Und wo? Ich suchte in mir nach Sicherheiten, wurde fündig und suche weiter. Bei dieser Suche hilft mir Kunst. Die „Single Bench“-Installation ist ein Traumbild, das ich in 3D real umgesetzt habe. Für mich ist es eine Meditation allein auf einer Bank, meinem Herzen treu verbunden, mit Vertrauen in meinen Körper. (Gitesh Klatt, 2020)

WEISS

Choreografie: Irmela Kästner, Regie: Gitesh Klatt, 23 Min., S/W, D 1991

Wiederholung aus dem Eröffnungsprogramm. Anschwellendes Maschinengeräusch. Der Vordergrund der Bühne wird zum Wasserfall. Eine Druckmaschine spult durch montierte Bildprojektion ihr Papier ab – darauf die Tanzperformance.

SINGLE BENCH PERFORMANCE 2 von Gitesh Klatt, 9 Min.

Teil 2 der Performance Single Bench mit Experimenten im musikalischen Space Lab – Artonauten sind auch Marionetten.

THE BEE-TREASURE

Regie: Barbara Schmidt-Rohr, Kamera: Dorothea Grießbach, 4 Min., D 2014

Die Welt der Kinder ist draußen, hinter den Höfen, in den Gruben und im Gebüsch, versteckt vor den Blicken der Erwachsenen. Die Bee-Kinder-Bande hat einen Ort gefunden, an dem sie für sich sein kann. Neben Hollis Garten, im Schutz des Theaters leben sie in einem Unterschlupf, inmitten von Erde, Schmutz und Blüten. Kleine Nagetiere, Vögel und eine Bienenkönigin sind ihre Gefährten. Wir wissen nicht genau, warum die Kinder alleine gelassen wurden. Man munkelt, sie seien auf der Flucht und wanderten umher. In ihrer Welt gibt es andere Regeln und fast vergessene Träume; keine Eltern, keine Lehrer, keine Kontrolle.

SINGLE BENCH VARIATION 3

Regie: Gitesh Klatt, 4 Min., D 2021